



Ramón Prada estrena en Asturias 'Trinity', mañana en el Teatro Jovellanos. :: JAVI CASO

# «Trinity es una improvisación controlada»

## Ramón Prada **Músico**

El LEV comienza mañana en el Teatro Jovellanos con una performance electrónica en la que una bailarina manipula con sus movimientos la música creada por el compositor asturiano

:: M. F. ANTUÑA

**GIJÓN.** Ramón Prada es una de esas mentes inquietas que se deja seducir por sonidos eclécticos y propuestas dispares, que se deja querer con idéntico gusto por la música celta y por la electrónica, que no pone fronteras a la creación. Autor de composiciones sinfónicas, de obras de cámara, de bandas sonoras para cine, de notas para

teatro, tenía una asignatura pendiente ya aprobada: la danza. Mañana se encarga de abrir las puertas del LEV (Laboratorio de Electrónica Visual) en el Teatro Jovellanos (20.30 horas) con 'Trinity', una obra que se desarrolla en la caja escénica del teatro en la que los movimientos de una bailarina dan forma a la música. Estrenada en Barcelona, se ha visto en Madrid y Amsterdam y ahora llega a Asturias, uno de sus puntos de origen. Óscar Sol, de Electronic Performers, y la bailarina y coreógrafa austriaca Iris Heitzinger, son las otras piezas de este puzzle de sensaciones.

–¿Qué tiene de especial este proyecto?

–Como experiencia fue muy buena y diferente, mezcla la danza, la música, la proyección de vídeo en directo, y a mí me gusta mucho todo lo

1.400 personas diarias, un 60% de fuera de Asturias

El LEV se ha hecho con el paso de los años con un público fiel que no falla a la cita. Por eso, en esta edición la organización confía en llegar al máximo de capacidad en los distintos escenarios, alrededor de 1.400 personas por día, es decir el viernes y el sábado, en la Laboral, el Centro de Arte y el Jardín Botánico, porque el jueves solo hay una actuación en el Teatro Jovellanos. El público llega en su mayoría de fuera de Asturias –supone el 60%–, principalmente Madrid y Barcelona, aunque también se desplazan personas desde diferentes comunidades autónomas y desde el extranjero.

multidisciplinar. Me gusta porque se manipula todo ello en vivo y porque es muy potente visualmente.

–¿Cómo surge esta idea?

–Fue curioso. Óscar Sol, que es el ideólogo, conoció mi trabajo como aka Vittus. Entonces pensaba que era un músico japonés. Descubrió quién era, decidió llamarme y comenzamos a trabajar en la distancia.

–¿Cómo fue ese trabajo conjunto?

–Los ensayos fueron un poco virtuales. No es fácil. A la bailarina la está escaneando una cámara de infrarrojos que hay en el techo y ella con sus movimientos es quien modifica la música. Pero resulta que ella se incorporó tarde al proyecto.

–O sea, que usted compone una música que ella luego modifica en su actuación.

–Ella va vestida de blanco, baila sobre un lienzo en blanco y con el mapeo que se hace de su cuerpo va manipulando la composición. Digamos que la pieza está hecha para que pueda ser manipulada, y según mueve los brazos, las piernas va cambiando. Es una improvisación controlada, una conjunción perfecta de vídeo, música y danza. Yo ya había hecho teatro y cine y me interesa mucho la música medida en otros campos, así que estoy muy contento con este proyecto.

–Que requiere de un espacio muy especial...

–Sí. El Jovellanos es el más apropiado para que la gente lo pueda ver desde una visión alta. Es muy potente y genera sensaciones muy curiosas, no sabes si a la bailarina la persigue la imagen, está muy ensamblado.

–¿Cómo se compone una pieza que luego ha de 'recomponer' otro?

–Hubo muchísimo trabajo de teléfono y de correos. Óscar me mandaba simulaciones de lo que podían ser los movimientos que si se manipulaban quedarían bien, me mandó pruebas con muñecos virtuales... Hasta que tuvimos una bailarina y pudimos ensayar, que no fue fácil, porque esto no se puede hacer en casa, necesitas un proyector a seis o siete metros de altura con cámara infrarroja.

–Al margen de todo lo demás, ¿cómo es esa música?

–Dura justo media hora, es una música como muy condensada, muy abstracta. Tiene algo de orgánico, porque hay un piano, pero está muy modificado, pero luego busca generar sensaciones que acompañen a la imagen, tiene partes más meditativas, otras más zen... Experimenta, juega con grabaciones de campo de sonidos naturales modificados.

–Se le ve contento con el resultado.

–Estoy encantado, me interesa mucho esta mezcla de todo. Y además esta pieza es bastante narrativa, cada uno puede imaginarse lo que pasa, cada cual saca una conclusión diferente.

–¿Cuál es la suya?

–Para mí es el nacimiento de un ser que no sabemos muy bien qué es, es su proceso vital hasta el final. La bailarina es casi como una extraterrestre y sobre ella también se proyectan imágenes geométricas y abstractas en blanco y negro.

ALBERTO PIQUERO  
CRÍTICA DE CINE

## ANDÉN SIN DESTINO



**H**ay una estación ferroviaria en la película de José Antonio Quiros 'Todo el tiempo del mundo' –ofrecida como primicia el lunes en el Auditorio de Pola de Siero– por la que no pasan los trenes. En ese mismo andén, abundan las pintadas nostálgicas del franquismo. Y también comparece allí una violinista –real o soñada– que propaga una música vital y hermosa.

En la presentación que antecedió a la cinta, el director de la Filmoteca de Asturias, Bonifacio Lorenzo, explicó que la cinematografía del director asturiano requiere atención a los detalles. Y puede que en esa sencillez a la que aludimos se albergue un rincón donde encontrarlos. El mundo detenido, el oprobio y en la contrapartida, el ideal de trascender a tanta miseria moral circundante. Ese es el itinerario que emprende Francisco Grullós (Fran Sario), escapando de su vida de actor teatral en Madrid, para interpretarse a sí mismo, regresando a su tierra: Asturias.

El argumento se articula de forma sencilla –con algún eco de Woody Allen–, incorporando al elenco personajes cotidianos. Fran Grullós vuelve a casa para buscar un paraíso incierto, oficiando de grumete mareado, de anémico mozo de almacén o de guía turístico extraviado en la ciudad de Oviedo. No es fácil encontrar la sombra del árbol del bien y del mal. Finalmente, hallará la suerte como vigilante de seguridad en unas ruinas de la industria minera. ¿Otro detalle? La interpretación de Sario, eje fundamental, es sobria y convincente, de humor soterrado.

Distinta de obras anteriores suyas, sin embargo conserva Quiros una sensibilidad reconocible, el gusto popular, el retrato del malestar social y la defensa del inconformismo. Se sale del andén sin destino cuando uno averigua cuál es su propia estación, más allá de la omnipresencia de una abuela que parece simbolizar el libro de familia psicoanalítico y superando los dolientes interrogantes sobre la muerte, prescindiendo del reloj de las apariencias para conquistar todo el tiempo del mundo.

El público que llenó el auditorio poleso tributó un caluroso aplauso a las virtudes artísticas contempladas, pese a un deficiente sonido que sólo cabe atribuir a cuestiones técnicas o acústicas circunstanciales.

## EL PROGRAMA

### Jueves

**Electronic Performers:** Teatro Jovellanos, 20.30 horas, 'Trinity'. Aforo limitado a la caja escénica.

### Viernes

**Mark Fell:** Laboral, Laboratorio de Sonido, de 11 a 21 horas.

**Red Bull Music Academy Radio: Bamboleo:** Chill out de Laboral, de 18 a 20 horas.

**Martin Messier con 'Sewing Ma-**

**chine Orchestra':** Laboral Centro de Arte, 20.20 horas.

**Douglas Dare:** Teatro de la Laboral, 22 horas.

**Herman Kolgen con 'Seismik':** Teatro, 23.10 horas.

**Esplendor geométrico:** Iglesia, 0.10 horas.

**Robert Henke presenta 'Lumière':** Teatro, 1.25 horas.

**Fasenuova:** Iglesia, 2.35 horas.

**Vatican Shadow:** Iglesia, 3.35 h.

### Sábado

**Huías:** Jardín Botánico, 13 horas.

**Throwing Snow:** Jardín Botánico, 13.45 h.

**Luke Abbott:** Botánico, 14.45 horas.

**Mark Fell:** Laboral, Laboratorio de Sonido, de 12 a 21 horas.

**Red Bull Music Academy:** Laboral chill out, de 18 a 20 horas.

**Lumisokea:** Laboral, 20 horas.

**Martin Messier con 'Proyectors':**

Teatro, 21.30 horas.

**Herman Kolgen con 'Different Tra-**

**ins':** Teatro, 22.30 horas.

**LCC:** Iglesia, 23.15

horas.

**Koreless:** Iglesia, 00.00 horas.

**ATOM TM HD2:** Teatro, 1.10 horas.

**Rival Consoles:** Iglesia, 2.25 horas.

**Aoki Takamasa:** Iglesia, 3.30 ho-

ras.

**Vessel:** Iglesia, 4.35 horas.